

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Специальность **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация **Искусство оперного пения**

Квалификация выпускника **Солист-вокалист. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. N 665 (зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2017 N 47643); образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Составители рабочей программы: Баязитова Д.И., кандидат искусствоведения, профессор кафедры исполнительского искусства и музыкального образования

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
2.2. Содержание разделов дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	15
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	15
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем	16
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	18
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является знакомство студентов с музыкальным фольклором как особым типом художественного мышления, со структурными, жанровыми и музыкально-языковыми нормами музыкального фольклора.

Задачи:

- изучение традиционных жанров музыкального фольклора;
- выявление основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции;
- изучение этапов развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики;
- развитие навыков анализа поэтического и музыкального языка песен.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	Уметь: – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;
	Владеть: – способностью межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур и знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; – способностью анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывать актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии;
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в	Знать: – композиторское творчество в историческом контексте;

профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности;
	Владеть: – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к циклу ФТД. Факультативы.

Дисциплина логически связана с «Сольфеджио», «Гармония», «История искусств».

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «История русской музыки»

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Количество зачетных единиц	2			
Часов по учебному плану	72			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты	Курсовые работы
			3	

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам			2								2
Лекции (ч)			18								18
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)			16								16
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)			34								34
Сам. работа (ч.)			38								38
Контроль (ч.)											
Итого (ч.)			72								72

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных

занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них			
			Лекции	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная работа
1	Традиционная картина мира	4	1	1		2
2	Специфика музыкального фольклора	4	1	1		2
3	Понятие и структура этнической традиции	7	2	1		4
4	Жанровая классификация произведений музыкального фольклора	4	1	1		2
5	Ритуал и его коды	8	2	2		4
6	Основы музыкального мышления в традиционной культуре	4	1	1		2
7	Календарные обряды и песни	4	1	1		2
8	Обряды и песни жизненного цикла	4	1	1		2
9	Свадьба как центральный ритуал жизненного цикла	4	1	1		2
10	Песенно-повествовательный фольклор – былины, исторические песни, скоморошины, баллады	8	2	2		4
11	Духовный стих	7	2	1		4
12	Лирическая протяжная песня - вершина русского народного музыкального творчества	6	1	1		4
13	Место инструментальной музыки в системе музыкального фольклора	4	1	1		2
14	История собирания и изучения русской народной музыки	4	1	1		2
Итого		72	18	16		38

2.2. Содержание разделов дисциплины

1. Традиционная картина мира

Мифология как основа древней мифопоэтической картины мира восточных славян. Характеристики народной картины мира: пространственные, временные, числовые и другие. Представления об основных стихиях мироздания. Место человека в мифопоэтической картине мира. Мир потусторонних сил. Народное христианство. Соединение элементов языческой и христианской мифологий в обрядах.

2. Специфика музыкального фольклора

Основные свойства фольклора: устность, коллективность, вариативность, полистадиальность. Музыкально-фольклорная традиция. Соотношение коллективного начала в музыкально-фольклорной традиции и индивидуального. Полистадиальность музыкально-фольклорной традиции.

Выявление системы функций музыкально-фольклорного текста. Этнографический контекст местных музыкально-фольклорных систем как определяющий систему музыкальных жанров.

3. Понятие и структура этнической традиции

Основные стадии в становлении этноса. История заселения русской этнической территории. Формирование этнокультурных зон. Социокультурные факторы, способствующие становлению этнической традиции.

Понятие и структура этнической традиции. Понятие региональной песенной

традиции. Песенная традиция как сфера наследования традиционного опыта.

Слушание музыки: звукозаписи, представляющие жанры в разных формах и видах.

4. Жанровая классификация произведений музыкального фольклора

Определение понятия «жанр». Роды, виды и разновидности жанров музыкального фольклора. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным назначением, содержанием и выразительными средствами.

Жанры русского музыкального фольклора как система. Жанровая поэтика. Взаимосвязи музыкально-фольклорных жанров под воздействием географических, исторических, исполнительских и других факторов.

5. Ритуал и его код

Понятия «ритуал», «обряд», «обычай». Предназначение ритуала в традиционной культуре. Структура ритуалов природного и жизненного циклов. Код ритуала как синкретическое единство составляющих его «языков»-«субкодов» – временного, пространственного, акционального, персонажного, предметного, растительного, словесного или вербального, акустического или звукового.

Звуковой код народной культуры.

Слушание музыки: аутентичные записи природного и семейно-бытового обрядового комплекса.

6. Основы музыкального мышления в традиционной культуре

Понятие структурного песенного типа и методика его моделирования. Ритм как фундаментальная основа музыкально-фольклорных произведений. Структурно-ритмическая типология произведений музыкального фольклора. Формы с цезирурованными музыкально-ритмическими периодами, формы с неравномерно сегментированными музыкально-ритмическими периодами. Равномерносегментированные напевы. Музыкально-ритмические формы со стопной сегментацией. Музыкально-ритмические формы протяжных песен.

Звуковысотность в системе народного музыкального мышления. Лад и мелодика.

Вокальный строй. Моделирование типовых ритмических и ладомелодических структур.

Явление формульности в русском музыкальном фольклоре. Типы интонационных формул в различных жанрах русского песенного фольклора. Особые формы совместного пения.

Слушание музыки: примеры песенных формул (типовых напевов) на примере разных региональных традиций

7. Календарные обряды и песни

Структура народного годового цикла. Народный календарь как синтез архаичной (дохристианской) календарной системы и церковной.

Обрядовые комплексы восточных славян. Календарные песни, оформляющие обряды годового круга. Обряды и песни ранневесеннего периода; пасхального периода, троично-купальского периода; жатвенного периода; святочного периода; масленичного периода.

Формульность как основной признак мелодики календарных песен. Интонационные связи в календарных песнях года. Региональные особенности календарного фольклора.

Слушание музыки: прослушивание календарных песен разных региональных традиций.

8. Обряды и песни жизненного цикла

Ритуалы перехода: три этапа (от символической «смерти» человека, его возвращение в «неокультуренное» природное состояние и возрождение в новом качестве).

Родины и крестины. Колыбельные и крестбинские песни. Звуковой мир традиционной культуры периода раннего детства. Освоение детьми музыкально-фольклорной традиции.

Обряды инициационного характера. Традиционные собрания молодежи.

Музыкальная стилистика хороводных, плясовых песен.

Похоронно-поминальный обрядовый комплекс. Традиция причитаний.

Исполнительская манера плачей.

Слушание музыки: прослушивание песенных образцов обрядов жизненного цикла.

9. Свадьба как центральный ритуал жизненного цикла

Инициационный и территориальный переходы молодых. Два типа свадебных ритуалов восточных славян: свадьба-веселье и свадьба-похороны. Особенности драматургии каждого типа обряда. Типология свадебных песен: прощальные, причетные, величальные, корильные и песни, комментирующие обрядовую ситуацию. Музыкальный код южнорусского и севернорусского типов свадьбы. Сольная свадебная причеть, групповые причитания.

Слушание музыки: аутентичные записи южнорусского и севернорусского свадебного ритуалов.

10. Песенно-повествовательный фольклор: былины, историческая песня, скоморошины, баллады, духовные стихи

Определение понятия «эпос». Жанры русского музыкального эпоса: былины (старины), духовные стихи, скоморошины, баллады, историческая песня. Поэтический мир русского эпоса. Сказители эпоса и сущность эпического сказительства. Структура эпического текста. Стих и напев. Два типа былинных напевов. Казачья былинная традиция. Специфические черты поэтических текстов баллад. Типы исторических песен.

Архаическая смеховая культура. Магическая природа архаического смеха. Карнавальность. Творчество скоморохов. Скоморошины и небылицы: содержание поэтических текстов и музыкальная стилистика напевов.

Слушание музыки: аутентичные записи былин, исторических песен, скоморошин.

11. Духовный стих

Духовные стихи: возникновение на пересечении устной и письменной (книжной) традиций. Исполнители духовного стиха. Образно-стилистические связи духовных стихов эпической традиции с былинами северного типа. Покаянные духовные стихи. Особенности музыкальной стилистики духовных стихов.

12. Лирическая песня – вершина русского народного музыкального творчества

Исторические предпосылки возникновения лирической песни как жанра. Культурные функции лирических песен. Классификация лирических песен: ранняя лирика, молодецкая, поздняя городская лирика. Тематические циклы лирических песен.

Определение форм приуроченности лирических песен. Особенности функционирования лирических песен: сезонно приуроченные, связанные с женской исполнительской традицией, неприуроченные – с мужской традицией. Особенности музыкальной формы и многоголосного склада, выделяющие лирическую песню среди других жанров. Стилиевые пласты в жанре русской лирической песни.

Городская лирическая песня.

Слушание музыки: аутентичные записи (многоголосие)

13. Место инструментальной музыки в системе музыкального фольклора

Фольклорные традиции инструментальной музыки: общая историко-культурная характеристика, история изучения. Становление жанров и жанровые группы. Звукотворчество при общении человека с природой: манковые наигрыши охотников, щнаковые звукообразования на охоте, при пастьбе, в домашнем труде.

Детское звукотворчество: разновидности идиофонов, аэрофонов (свободные, собственно духовые инструменты). Музыкальная коммуникация в процессе труда и обряда: трудовые и обрядовые сигналы-знаки, магические и заклинательные наигрыши.

Жанры музыки ритуального действия. Сфера приуроченных жанров. Инструментальная музыка художественной направленности. Локальная специфика народной инструментальной музыки.

Частушки: история возникновения, отличительные признаки, разновидности жанра

(припевки и страдания), частушечные инструментальные наигрыши.

Слушание музыки: инструментальные сольные и ансамблевые наигрыши

14. История собирания и изучения русской народной музыки

Зарождение научной мысли о народном творчестве. Первый период собирания и изучения русских народных песен: формирование научных подходов к изучению народного музыкально-поэтического творчества. Второй период: становление музыкальной науки о народной песне. Третий период: деятельность Музыкально-этнографической комиссии; зарождение структурно-типологического направления в музыкально-этнографических исследованиях. Музыкальная фольклористика в XX-XXI веках: собирательская деятельность; документация музыкально-фольклорных материалов; основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований.

2.2.1. Содержание практических занятий

№	Тема	План занятий
1.	Народная духовная культура как порождение мифологического сознания	1. Основные признаки мифологического мышления. 2. Основные характеристики пространства в традиционной картине мира. 3. Основа совмещения языческой и христианской мировоззренческих систем.
2.	Фольклорные традиции русской народной музыкальной культуры России	1. Основные этапы освоения русской этнической территории. 2. Основные этнокультурные зоны на территории России, заселенной русскими.
3.	Понятие жанра в музыкальном фольклоре	1. Взаимодействие жанров в процессе исторического развития фольклора. 2. Жанры, принадлежащие к группе необрядово-приуроченных. 3. Связи обрядовых жанров с необрядово-приуроченными. 4. Жанры, принадлежащие к группе неприуроченных. Их главные признаки.
4.	Музыкальный язык традиционной культуры	1. Понятие «звуковой код» народной культуры. 2. Основные функции звука и голоса в традиционной культуре. 3. Сферы народной культуры, где проявляется структурирующая функция звука и голоса.
5.	Структурно-ритмическая типология произведений музыкального фольклора	1. Универсальность ритма как категории народного музыкального мышления. 2. Классы музыкально-ритмических форм, существующие в русском музыкальном фольклоре. 3. Принципы трансформации ритмической формы в напевах протяжных песен. 4. Факторы, влияющие на формирование характера мелодики в музыкально-фольклорных традициях. 5. Отражение традиционной картины мира в особых формах совместного пения.
6.	Мелодика календарных напевов	1. Периоды народного календаря, в которые совершаются обходные обряды. 2. Взаимодействие мифологических и христианских представлений в народном календаре.

7.	Структура обрядов перехода и этапы жизни человека, оформляющиеся ритуалами этого типа	1. Основные функции песен, исполняемых взрослыми для детей. 2. Особенности песенного репертуара молодежных собраний предбрачного периода. 3. Общие черты музыкальной стилистики хороводных, плясовых песен. 4. Моменты похоронного обряда, отмеченные звучанием причитаний. 5. Особенности северных и южных плачей.
8.	Музыкальная драматургия свадебного обряда	1. Воплощение двух переходных ситуаций – территориальной и инициационной - в южнорусском и севернорусском свадебных ритуалах. 2. Отличия в музыкальной драматургии свадьбы-веселье и свадьбы-похороны. 3. Особенности интонирования свадебных причитаний. 4. Исполнительские формы свадебных причитаний.
9	Музыкально-стилистические особенности жанров эпоса в разных локальных традициях	1. Основные формы и обстоятельства исполнения былин в русской народной культуре. 2. Главные этапы освоения сказителем эпической традиции. 3. Музыкально-стилистические особенности былин, исторических песен, скоморошин и небылиц в разных локальных традициях. 4. Источники для создания поэтических текстов духовных стихов. 5. Влияние музыкально-стилевых сфер в напевах духовных стихов.
10	Основные типы народного многоголосия	1. Исторические пути формирования русского народного многоголосия. Особенности основных типов многоголосия. 2. Типы русского народного многоголосия. 3. Характеристика основных типов многоголосия. 4. Многоголосный склад лирических песен.
11	Инструментальная музыка как древнейшие проявление творческой деятельности человека	1. Основные направления в изучении народной инструментальной музыки. 2. Методологическая основа систематизации народной инструментальной музыки. 3. Особенности формообразования в русской народной инструментальной музыке.
12	Основные направления изучения музыкального фольклора	1. Особенности этапов собирания и изучения русского музыкального фольклора в XVIII-XIX веках. 2. Деятельность творческих кружков и научных сообществ на пути научного собирания народных песен. 3. Основные направления работы Музыкально-этнографической комиссии. 4. Основные направления исследований в музыкальной фольклористике советского периода и наиболее яркие их представители. 5. Тенденции, характеризующие современный этап развития этномузыкалогической науки.

2.2.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

№	Вид	Содержание
1.	Самостоятельная работа	– выработка навыков чтения и анализа текстов, понимание профессиональной терминологии; – умение вычлнить и последовательно изложить основную идею, отраженную в тексте, воспроизвести авторскую аргументацию; – формирование навыков самостоятельного критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации; – развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по какому-либо вопросу; – вырабатывает навыки восприятия и анализа педагогической и психологической литературы; – формирует навыки критического восприятия и осмысления педагогической и психологической проблематики; – развивает и совершенствует умения работы с литературными источниками посредством конспектирования, реферирования, цитирования; – развивает и совершенствует творческие способности при самостоятельном изучении педагогических проблем.
2.	Доработка конспекта лекций	При доработке конспекта лекций следует стремиться, чтобы в нем нашло отражение основное содержание изучаемой темы. Желательно, чтобы определения, закономерности и другие важные положения были ярко выделены. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями. Следует учитывать и еще одну служебную роль конспекта: его надо вести так, чтобы конспектом было удобно пользоваться при ответе на семинарах. Теоретическая часть курса обязательно включает изучение контрапунктических и имитационных техник полифонии в двух-, трех-, четырехголосии, а также тематизма строгого и свободного письма? объем теоретических знаний, необходимо применять в самостоятельной работе при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, использование профессиональной лексики и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки, навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

3.	Подготовка к практическому занятию	Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии. Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя. Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты должны дома подготовить к занятию 3–4 примера формулировки темы исследования, представленного в монографиях, научных статьях, отчетах. Затем они самостоятельно осуществляют поиск соответствующих источников, определяют актуальность конкретного исследования процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются. В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.
4.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу	Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин. Самостоятельная подготовка к семинару направлена на: развитие способности к чтению научной и иной литературы; поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах; выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия; выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам; развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации; подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам; формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем. Рекомендуется следующий <i>алгоритм подготовки</i> к семинару. внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике; ознакомиться с соответствующим разделом учебника; проработать дополнительную литературу и источники. При подготовке к семинару: проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение; внимательно прочитайте

		материал, данный преподавателем по этой теме на лекции; изучите литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировано его обосновать; запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.
5.	Изучение дополнительной литературы	От студента не требуется изучения <i>всей</i> рекомендуемой литературы. Количество и объем изучаемых работ зависит от конкретной задачи: подготовки доклада, реферата, фиксированного выступления и т.д. На <i>каждом этапе</i> подготовки к семинару в конспектах следует делать <i>краткие записи</i>. Многие студенты записывают свое выступление дословно. Этого делать не следует (если, конечно, это не плановый доклад либо теоретическое сообщение). Вместо того, чтобы организовывать мысль и направлять ее в русло рассматриваемой проблемы, записи ориентируют на бездумное «озвучивание» заготовленного текста. Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данном труде относится непосредственно к изучаемой теме). Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр текстов (учебных, научных, художественных, публицистических и т.д.), в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой нетрадиционной. В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает научный кругозор студентов. В данном контексте следует учесть, что дополнительную литературу целесообразно прорабатывать, во-первых; на базе уже освоенной основной литературы, и, во-вторых, изучать комплексно, всесторонне, рассматривая разные стороны изучаемого вопроса, не абсолютизируя чью-либо субъективную точку зрения. При самостоятельной работе с дополнительной литературой необходимо выделить аспект изучаемой темы (что в данном материале относится непосредственно к изучаемой теме и основным вопросам). Обязательным элементом самостоятельной работы с литературой является ведение необходимых записей: выписки, тезисов, планов. Выписка – краткие записи в виде эскизов, схем, цитат, либо основных идей, изложенных близко к тексту, с обязательным указанием источника заимствования. Тезисы – краткое структурированное изложение основных идей и положений из прорабатываемого материала. План – последовательность изложения изучаемого материала источника, раскрывающее основную логику содержания. Некоторые студенты пренебрежительно относятся к записям

		и выступают на семинарах без плана и тезисов по обсуждаемой теме. Это неправильно и непродуктивно. Без умения излагать свои мысли на бумаге трудно выработать навыки публичных выступлений. Особое внимание студенты должны уделять закреплению знаний, полученных в процессе лекций и семинарских занятий, посредством самостоятельного выполнения домашних заданий, даваемых преподавателем на лекциях. Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных авторов (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Навыки критического отношения к аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» или «против» какого-либо тезиса или положения, развития либо опровержения той или иной концепции или методики. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения.
6.	Анализ ритмической формы напева	Результатом анализа должно явиться определение и запись в аналитической графике слоговой музыкально-ритмической формы предложенной песни. Анализ ритмической формы по нотации и его основные этапы: определяется композиционная единица песенной формы (фраза, стих, строфа); анализируется тип стихосложения и форма стиха; моделируется слоговая музыкально-ритмическая форма напева (при моделировании суммируются длительности, приходящиеся на один слог текста, выравниваются пунктирные ритмы, исполнительские затягивания звука, учитывается длительность пауз и т.п.); тактировка напева. При <i>слуховом</i> анализе ритмической формы: прослушанный текст «скандируется» в том ритме, в котором он звучит в песне. Основным ориентиром в данном случае служит выделение слухом цезур, членящих ритмическую форму песни, либо ритмических акцентов. Слуховой анализ должен корректироваться теоретическими знаниями
7.	Анализ типов многоголосия	При анализе партитурных нотаций многоголосной песни определяется количество голосовых партий и их соотношение в многоголосии. В рассмотрении каждой голосовой партии важно обратить внимание на диапазон и степень развитости каждой мелодической линии. <i>Слуховой анализ</i> многоголосия, помимо названных признаков, учитывает также тембровое соотношение голосовых партий. Анализ типов многоголосия требует от студентов достаточно развитого слухового опыта

8.	Анализ звуковысотного строения напевов по нотации	Основные этапы анализа: членение песенной формы на мелодические ячейки; анализ звукорядов и системы опорных тонов в каждой ячейке; соотнесение побочных опор ячеек с главной опорой (финальным тоном композиционной единицы формы) и выявление ладового остова напева.
----	---	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-46477-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316283> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е. А. Костюхин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 336 с. — ISBN 978-5-507-53179-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482165> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Татаринова, Т. Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие : [16+] / Т. Л. Татаринова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. — 36 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032> (дата обращения: 19.03.2026). — Текст : электронный.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Бессонова, Ю. А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности : учебное пособие / Ю. А. Бессонова, О. В. Степанченко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-4446-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121154> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Концертные пьесы для русского народного оркестра : партитура / сост. А. А. Афанасьева. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. — Выпуск 4. — 84 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227691> (дата обращения: 19.03.2026). — Текст : электронный.

3. Резникова, М. И. Этнография : устные и музыкальные традиции русского народа : учебное пособие : [16+] / М. И. Резникова ; под ред. О. Н. Шершевской ; Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ). — Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2007. — 149 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615388> (дата обращения: 19.03.2026). — Библиогр.: с. 76-78. — ISBN 978-5-87976-474-1. — Текст : электронный.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.
2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/>, свободный.
4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, свободный.
5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.
6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.
7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.
8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.
9. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.
10. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.moscons.ru/issue/>, свободный.
11. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.
12. Проблемы музыкальной науки (ProblemyMuzykal'nojNauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: http://journalpmn.com/index.php/P_MN/issue/archive, свободный.
13. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.
14. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Moodle

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
Яндекс.Браузер		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

Информационные справочные системы

1. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
2. Альдебаран. <http://aldebaran.ru/>
3. Библиотека научной и студенческой информации <http://bibliofond.ru>
4. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://e-library.ru>
6. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru>
7. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
8. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
9. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
10. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
11. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных.

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <http://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>
3. Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>
5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>
6. Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>
7. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы, ауд.127	Столы, стулья; доска аудиторная – 1 шт; Количество посадочных мест - 16	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал, ауд.229	Учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1 шт. Количество посадочных мест – 12.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Компьютерный класс, ауд.103	Компьютер – 10 шт; фортепиано “Октава” – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится в ходе семинарских занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся на семинарских (практических) занятиях и самостоятельного выполнения заданий обучающимися.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Оценивание результатов при проведении зачета путем устного собеседования включает:

- выдачу студенту вопроса;
- предоставление студенту времени для подготовки к ответу на вопрос (до 20 мин.); за ответ по заданному вопросу выставляется оценка «зачтено», «не зачтено».

Оценивание на зачете осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестации по дисциплине являются:

- знание фактического материала по программе, в том числе;
- знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса; научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, доказательность и убедительность;
- степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;
- характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);
- связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.
- степень активности студента на практических занятиях;
- выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом; наличие пропусков занятий по неуважительным причинам.

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день его проведения.

Результаты освоения дисциплины в форме зачета определяются следующими отметками: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Зачтено	Оценивается глубокое и полное владение содержанием учебного материала, понятийным аппаратом, умение

	связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа.
Не зачтено	Выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Для получения положительной оценки на зачете студент должен продемонстрировать:

Знание	Содержания дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях применения ее положений и выводов в профессиональной деятельности, предмет и основные понятия этномузыкологии (отличительные признаки фольклора как особого типа художественной культуры и явления фольклоризма, понятие интонационной культуры этноса, этномузыкальной системы, типов интонирования), локальные традиции русского фольклора (коренные и позднего формирования); принципы классификации народных инструментов и авторские классификационные системы;
Умение	Анализировать произведения фольклора, классифицировать и описывать музыкальные инструменты в соответствии с принятыми критериями, определять на слух этническую и жанровую принадлежность наиболее ярких интонационных феноменов, использовать знания по курсу в профессиональной деятельности;
Владение	Представлениями о месте и роли фольклорных музыкальных традиций в современном обществе, их художественной ценности, путях развития и функционирования традиционной и композиторской ветвей музыкального творчества, методах и проблемах этномузыкологии и органологии.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Фонд оценочных средств текущего контроля

№	Вид	Содержание
1.	Практические занятия/семинар	Практическое/семинарское занятие – одна из форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя. Оно предназначено для углублённого изучения дисциплины, овладения методологией научного познания Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий - обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой дисциплины.

		Наиболее распространены семинарские занятия трех типов: 1. Семинар, имеющий основной целью углубленное изучение определенного систематического курса и тематически прочно связанный с ним. 2. Семинар, предназначенный для основательной проработки отдельных наиболее важных и типичных в методологическом отношении тем курса или даже одной темы. 3. Семинар исследовательского типа с тематикой по отдельным частным проблемам науки для углубленной их разработки. В практике работы используются следующие виды семинарских занятий: 1. фронтальный семинар; 2. семинар с подготовленными докладами; 3. смешанный или комбинированный семинар. Фронтальный семинар предполагает работу всех его участников над данной темой и вопросами. Второй тип семинара предусматривает работу вокруг нескольких докладов. При такой форме главное внимание уделяется подготовке докладов и содокладов по углубленным направлениям, остальные участники семинара изучают основные источники по главной проблеме. Третий тип семинара сочетает комбинированные формы работы, т.е., часть вопросов разрабатывают все участники семинара, по другим готовятся доклады и сообщения. <i>Общие критерии оценивания</i> Рассмотрение обсуждаемых вопросов с позиций современных достижений науки, техники, культуры и искусства – уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал. Раскрытие органического единства теории и практики – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью. Степень сформированности у студентов приемов и методов самостоятельной работы с литературой. Степень реализации умений студентов рассуждать, дискутировать, убеждать, отстаивать свои взгляды – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи, делает выводы и обобщения.
2.	Устный опрос	Устный опрос как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки самостоятельных домашних заданий; поэтапной или окончательной

		проверки учебного материала, только что разобранный на занятии. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Устная проверка считается эффективной, если она направлена на выявление осмысленности восприятия знаний и осознанности их использования, если она стимулирует самостоятельность и творческую активность студентов. Устный опрос осуществляется на каждом занятии, хотя оценивать знания студентов не обязательно. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. <i>Общие критерии оценивания</i> Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях, степень осознанности, понимания изученного.
3.	Учебная дискуссия	Учебная дискуссия выступает базовым в системе интерактивных методов обучения. Во время дискуссии оппоненты могут дополнять друг друга, противостоять один другому. В первом случае больше будут проявляться качества, присущие диалогу, во втором – дискуссия будет носить характер спора, т. е. отстаивание своей позиции. В дискуссиях по темам, вынесенным на обсуждение, присутствуют оба эти элемента. Дискуссия – целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради формирования мнения каждым участником или поиска истины. В ходе дискуссии формулируется новый, более удовлетворяющий все стороны ответ на стоящий вопрос. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение. <i>Общие критерии оценивания</i> Аргументированность выступления (доказательность суждений); грамотность формулирования вопросов, степень их дискуссионности; использование в дискуссии материалов источников; активность и инициативность в ходе дискуссии; культура диалога; удовлетворенность результатами дискуссии (возможна организация самооценки студентами).

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Традиционная культура мира и музыкальный фольклор

2. Понятие и структура этнической традиции
3. Локальные фольклорные традиции русской традиционной музыкальной культуры
4. Специфика музыкального фольклора
5. Музыкально-фольклорная традиция
6. Принципы классификации жанров музыкального фольклора
7. Структурно-типологическое направление в исследовании музыкального фольклора
8. Ритмика русской традиционной песни в свете структурно-типологических исследований
9. Звуковысотное строение народнопесенных мелодий
10. Формульность в русском музыкальном фольклоре
11. О современном подходе к изучению обрядового музыкального фольклора
12. Структура ритуалов природного и жизненного циклов
13. Звуковой код народной культуры
14. Календарные обряды и песни
15. Обряды инициационного характера
16. Музыкальная стилистика хороводных песен
17. Свадебный обряд: свадьба-веселье, свадьба-похороны
18. Музыкальная драматургия свадебного обряда
19. Традиция причитаний
20. Формы причетного интонирования
21. Русский музыкальный эпос
22. Поэтический мир русского эпоса
23. Духовный стих
24. Музыкально-стилистические особенности жанров эпоса в разных локальных традициях
25. Историческое развитие инструментальной музыки
26. Жанровая классификация народной инструментальной музыки
27. Лирическая протяжная песня
28. Локальные традиции русских лирических песен
29. Основные типы народного многоголосия
30. Жанр музыкального фольклора – частушка
31. Городская лирическая песня
32. История собирания и изучения русской народной музыки
33. Музыкальная фольклористика в XX веке